



Guns N' Roses cantaron a la lluvia de noviembre y Amy Winehouse le dedicó un tema a octubre. Abril está también muy solicitado por su aire primaveral y porque April Fools' Day se presta a muchas metáforas sobre el amor. Julio, aparte de nombrar al más grande cantante español de todos los tiempos, tiene en el ámbito estadounidense una fecha destacada para celebrar o ante la que protestar... Aunque sin duda de todos los meses es septiembre el más inspirador cuando alguien se pone a componer. Tras la euforia veraniega llega la melancolía otoñal al recordar aquellas relaciones y lugares que quedan atrás, mientras los días se hacen más fríos y oscuros saboteando el estado de ánimo de quien se asoma al abismo de la vuelta a los estudios o al trabajo. Pero siempre nos queda la música como vía de escape a la manera en que, según el relato bíblico, Pablo y Silas tras ser apresados, azotados y encerrados en el calabozo más profundo, encontraron fuerzas para ponerse a cantar, y así obraron el milagro de romper sus cadenas y abrir las puertas de su prisión. Muchos grupos y solistas lo han entendido de esta manera, tal como veremos a continuación. Naturalmente quien lo desee puede añadir su preferida en los comentarios.

(La caja de voto se encuentra al final del artículo)

---

«Papa Was a Rolling Stone», de The Temptations

«Era un tres de septiembre, un día que siempre recordaré, sí lo haré, porque ese fue el día que mi papá murió». Así empezaba la letra de esta canción dedicada a un padre al que el narrador nunca conoció, confiando únicamente en lo que su madre le dijo de él. Publicada en 1972, fue uno de los mayores éxitos de esta banda de *soul*, del que esta es la versión completa de once minutos. La que tenemos sobre estas líneas está acompañada además de esos bailes de *Soul Train* que destilaban una elegancia sin igual.

---



### «Septiembre», de Los Enemigos

A todas las calamidades que puede traernos este mes hay que añadir los exámenes de recuperación, la última bala del estudiante. Aunque ya nunca sabremos sus motivos, al parecer fue lo que impulsó hace años a un joven gallego abrumado por la presión a acabar con su vida, no sin antes dejar una nota a su familia: «Id a por el pan, que yo no voy a ir». El caso llegó a los oídos de Josele Santiago, que compuso este tema sobre el suicidio en su recuerdo, incluyendo dicha frase en uno de sus versos. Se publicó en 1990, dentro de un álbum titulado precisamente *La vida mata*.

---

### «When All Is Said And Done», de ABBA

Entre 1979 y 1981 los dos matrimonios que conformaban ABBA terminaron divorciándose, el segundo trajo consigo además la disolución del grupo. Esta canción habla de esa ruptura de una forma exquisitamente civilizada, dándose las gracias mutuamente por los momentos vividos y deseándose lo mejor. Comparar el amor con un sol radiante es un cliché que encontramos en innumerables canciones, es la madre de todas las metáforas, de manera que a la hora de describir una separación el paso lógico tal como se hace aquí es vincularla con un verano que se acaba y unas nubes oscuras en el cielo.

---

### «End of the Season», de The Kinks

Es el mismo recurso empleado por esta banda británica: «Winter time is coming / All the sky



is grey Summer / Birds aren't singing / Since you went away / Since you've been gone, end of the season». Como el símil va en ambas direcciones al final es inevitable asociar septiembre y el otoño en general con la soledad y el fracaso sentimental. Por eso mismo Gabinete Caligari se iba a Soria a curar el olvido del amor en una época del año en que, nos decían, caen las hojas secas al pasar y el sol no llega a calentar.

---

«April Come She Will», de Simon & Garfunkel

En vista de todo lo anterior la rima entre *september* y *remember* estaba pidiendo paso a gritos. Tuvo que llegar este dúo neoyorquino para hacerle sitio en una canción que comparaba las etapas de una relación romántica con los meses del año... y a nuestro mes protagonista como era de prever le quedó la peor parte.

---

«September Gurls», de Big Star

Pese a tanto descalabro amoroso septiembre al parecer tiene sus propias chicas, según cantaba este grupo de Memphis que buscaba recrear el sonido del pop inglés de la década anterior. En 1986 The Bangles hicieron su **propia versión**.

---

«The Last Day of Summer», de The Cure

La flojera que les entra a tantos cantantes añorando al ser querido puede terminar



extendiéndose a las demás facetas de la vida, como en este ejercicio de introspección en el que Robert Smith descrea de todo a su alrededor y pierde cualquier ilusión. Una canción muy fiel al estilo de la banda que pertenece al álbum *Bloodflowers*, publicado en el año 2000.

---

«September When it Comes», de Johnny Cash & Rosanna Cash

Esta colaboración de Rosanna Cash con su padre es una hermosa descripción de cómo cambió la relación entre ambos con el paso de los años y de la manera en que afrontaban un final que intuían muy próximo. La casualidad quiso además que Johnny muriera precisamente en septiembre de ese mismo año, así que es un tema cargado de significado.

---

«See You in September», de The Happenings

Si los Beach Boys en «All Summer Long» rememoraban un amor de verano, The Happenings expresaban su deseo por reencontrarse con su amada en septiembre tras las vacaciones y su temor a una infidelidad durante ese tiempo. Es decir, son la parte del triángulo que se quedó con los cuernos. Fue uno de los temas del grupo que logró más reconocimiento, aunque se tratase de una versión interpretada originalmente en 1959 por The Tempos.

---

«September in the Rain», de Norah Jones

Fue compuesta en 1937 por Harry Warren y Al Dubin y desde entonces ha conocido múltiples



versiones, como la de Frank Sinatra pasando por la que grabaron en 1962 The Beatles, hasta la que vemos sobre estas líneas.

---

«Meet Me on the Equinox», de Death Cab for Cutie

La banda sonora de *Luna Nueva*, la segunda parte de la saga *Crepúsculo*, contó con temas de grupos como Muse y Radiohead, además de uno específicamente compuesto para la cinta por el grupo Death Cab for Cutie, que es el que tenemos arriba. El autor se tomó su trabajo tan en serio que incluso se leyó dos libros de la saga en busca de inspiración. El arte requiere sacrificio. Su letra nos habla de una pareja que se conoce durante el equinoccio, que es el momento del año en que el sol alcanza su cenit en el cielo sobre el ecuador, de manera que en todo el planeta la noche es igual de larga que el día. Este año el equinoccio de septiembre será el día 22. A partir de ese momento las fuerzas de la oscuridad se impondrán y finalmente llegará el majestuoso invierno con su biruji.

---

«September», de Earth, Wind & Fire

En este caso la pareja de la que habla la canción se conoció un 21 de septiembre, que en algunos años también es un día equinoccial, así que ahí tenemos una clave que une secretamente dos temas en principio muy diferentes. El sencillo se grabó en septiembre de 1978 y desde que se puso en venta tuvo un éxito extraordinario, es una de esas canciones que siempre han estado presentes en nuestras vidas.

---



«Black September», de Dark Age

No podía faltar algo de *metal* alemán, que en este caso proviene de una banda de Hamburgo creada a mediados de los noventa. La expresión «septiembre negro» proviene del enfrentamiento entre jordanos y palestinos en dicho mes de 1970, que sería luego empleada por los terroristas que cometieron la masacre de los Juegos Olímpicos de Múnich. El tema alude vagamente a la situación de Oriente Medio aunque sin entrar en demasiadas sutilezas, que no es un ensayo de geopolítica ni falta que le hace.

---

«Norway in September», de Darkthrone

Ya que estamos prosigamos con *black metal* noruego. Las bandas reunidas bajo esta etiqueta han hecho del invierno que allí se aprecia de forma contundente uno de sus motivos fundamentales, así que un mes que preludia el mal tiempo no puede ser más bienvenido. Lo deja bien claro con su melodiosa voz el cantante Nocturno Culto ya en el primer verso del tema: «Esas frías noches están de vuelta».

---

«El 7 de septiembre», de Mecano

«La fuerza del destino» es uno de los clásicos de Mecano que Nacho Cano dedicó a quien entonces era su pareja, a la que describía con un cuerpo a medio hacer y una cara rara con un ojo aquí y un diente allá. Curiosamente acabaron rompiendo y en recuerdo de aquella relación ya terminada compuso esta otra, en la que de nuevo apelaba al estrecho vínculo



entre este mes que ahora empieza y la nostalgia, tal como hemos visto en otros ejemplos de esta lista que aquí concluye.

---